

إيه .. الطوب  
ضاع ؟



لازم وقع من العربية  
وأنا ماشي وأنا حاجة ؟

كده ؟



بندق ؟ ، أنت حكيت السر ،  
يبقى إنت المتهم ؟

ياه ؟  
فحلا  
أنا ؟



إيه .. رايح فين ؟

ح اسلم نفسي للشرطة ؟



ولكننا ..  
تقصّد تقول إن هو اللى  
راح بنفسه ؟

أيوه ؟ حتى  
شوف نفسك ؟



مش الحكم عليه بشهر أشغال شاقة  
حكم قاسى شوية ؟

دى فكرته هو  
يا حضرة المحافظ ؟



وكمان قال إن هو محتاج للطوب  
اللى ح يكسره ؟

ها ، ها ؟  
بندق هو بندق ؟  
عمره ما يتغير ؟

عنت



# الأرنب الاحمق !



نقد مصروفى فى اليوم العاشر من الشهر فذهبت الى جدى كى يقرضنى بعض النقود فانه رجل طيب ولن يسفل على شئ ..

وانقسمت اليه وشرحت له حالى المالية السيئة .. فنظر الى بعينين ذكيتين صاحبتين وسألنى عن سبب الازمة .. ولما كنت متعبا على الصديق منذ صغرى فقد اعترفت له بان السبب هو عدم تبصرى وقلة تدبيرى .. وفكر جدى قليلا ثم قال : « اسمع هذه الحكاية أولا : يحكى انه كان يعيش فى الغسابة الخضراء الجميلة الأرنب احمق لا يهجه الا السابعة التى هو فيها ، فكان يلعب ويشتب من هنا الى هناك ، ويأكل ما يقابله من نباتات واششاب ، دون أن يعمل حسابا للفقد .. وكان عندما يتعب من كل هذا يختار مكانا رطبا ينام فيه ملء عينيه

ولكن فجأة تغير حال الغابة .. فقد اقبل الشتاء برياحه الباردة ، وأمطاره الغزيرة ، فتعرت الانسجاجة من أوراقها ، وجفت النباتات الصغيرة والاعشاب ، وهطرت مع الرياح .. ولم يعد الأرنب احمق يجد ما يسد به رقبته .. وبعد أسبوع قضاه فى أسوأ حال لم يجد بدا من الاتجاه الى جيرانه من الحيوانات « فلعب الى القار ونقر على جحره فلما خرج اليه طلب منه أن يقرضه شيئا يأكله - فقال له القار « اسمع يا صديقى .. لقد يجاهدت طوال الصيف حتى ادخرت مؤونة الشتاء لى ولاسرتى .. فهل تظن اننى سأتنازل عن شئ منها لاحق مثلك لم يعمل حسابا للمستقبل ؟ »

وسار الأرنب وهو كاسف البال حتى بلغ منزل السلحفاة فأنخذ يدق بابها حتى اطلت عليه برأسها فطلب منها أن تقرضه شيئا يأكله فقالت له : « وهل لهذا السبب جئت توقفتنى من نومي ؟ اذهب بعيدا عني ونسلم أن تعمل حسابا لفقدك »

وانصرف الأرنب وهو ذليل حتى بلغ الشجرة التى يسكن فى جفعتها السنجاب ، وجلس تحتها يبكي فأخرج السنجاب رأسه من مسكنه وساله عما به - فلما قص عليه قصته قال له :

« لقد اخطأت فى حق نفسك يا صديقى .. كان يجب أن تعمل حساب يوم تحتاج فيه الى ما ادخرته ، نعم ان مساعدة المحتاجين واجب على ذوى المروءة .. ولكن حماقتك هى التى وضعتك فى هذا المأزق .. وربما كانت مساعدتى لك مشجعه لك على التماذى فى الاستهتار .. ثم اننى اذا اعطيتك طعام اليوم ، فمن يعطيك طعام الغد .. وهكذا لم يجد الأرنب احمق من يقرضه شيئا .. وقضى الشتاء كله بين الجوع ، وبين أقدر الفضلات التى كانت تلقىها حيوانات الغابة خارج مساكنها ..

وبعد أن انتهى جدى من سرد هذه الحكاية مد يده فى جيبه وأخرج ورقة مالية قيمتها الى فأسرعت أقول وأنا أتناولها منه « شكرا لك يا جدى ان هذا الدرس اذن عندي من هذه الورقة المالية .. ولن أكون أرنبا احمق بعد اليوم .. وستكون هذه الورقة المالية بداية لادخارى .. »



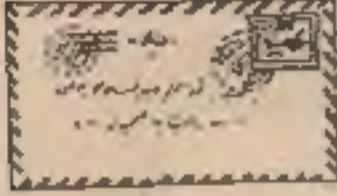


# مسابقة ما هي مهنته ؟

(١)



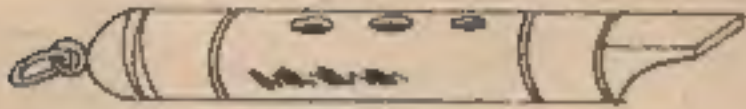
(٢)



(٣)



(٤)



(٢)



(١)

في هذه المسابقة الجديدة تقدم لك ٤ صور لشخصيات تعرفها جيدا وتراها كثيرا .. كما تقدم لك ٤ رسومات للأدوات التي يستعملها كل شخص في عمله .. حاول أن تعرف مهنة كل شخصية والأداة التي تستعملها في مهنتها .

شروط المسابقة

١ - اكتب الرد كالآتي :

صورة رقم ( ... ) يعمل ( ... ) والأداة التي يستعملها هي

الرسم رقم ( ... )

٢ - ارسل الرد وكوبون المسابقة المنشور على صفحة ٢ في خطاب به اسمك وعنوانك واضحين، و اكتب على الطرف من الخارج مسابقة : ( ما هي مهنته ؟ )

٣ - ارسل الرد على دار الهلال ( مجلة ميكي ) ١٦ شارع

محمد عز العرب - القاهرة .

٤ - آخر موعد لاسلام الردود يوم ١١ فبراير

تظهر النتيجة يوم ٤ مارس

(٤)



(٣)



**الجائزة:**

**الجائزة الأولى:**

مجلد

**الجائزة الثانية:**

مجلد

**الجائزة من ٣ - ١٢:**

كيس نقود

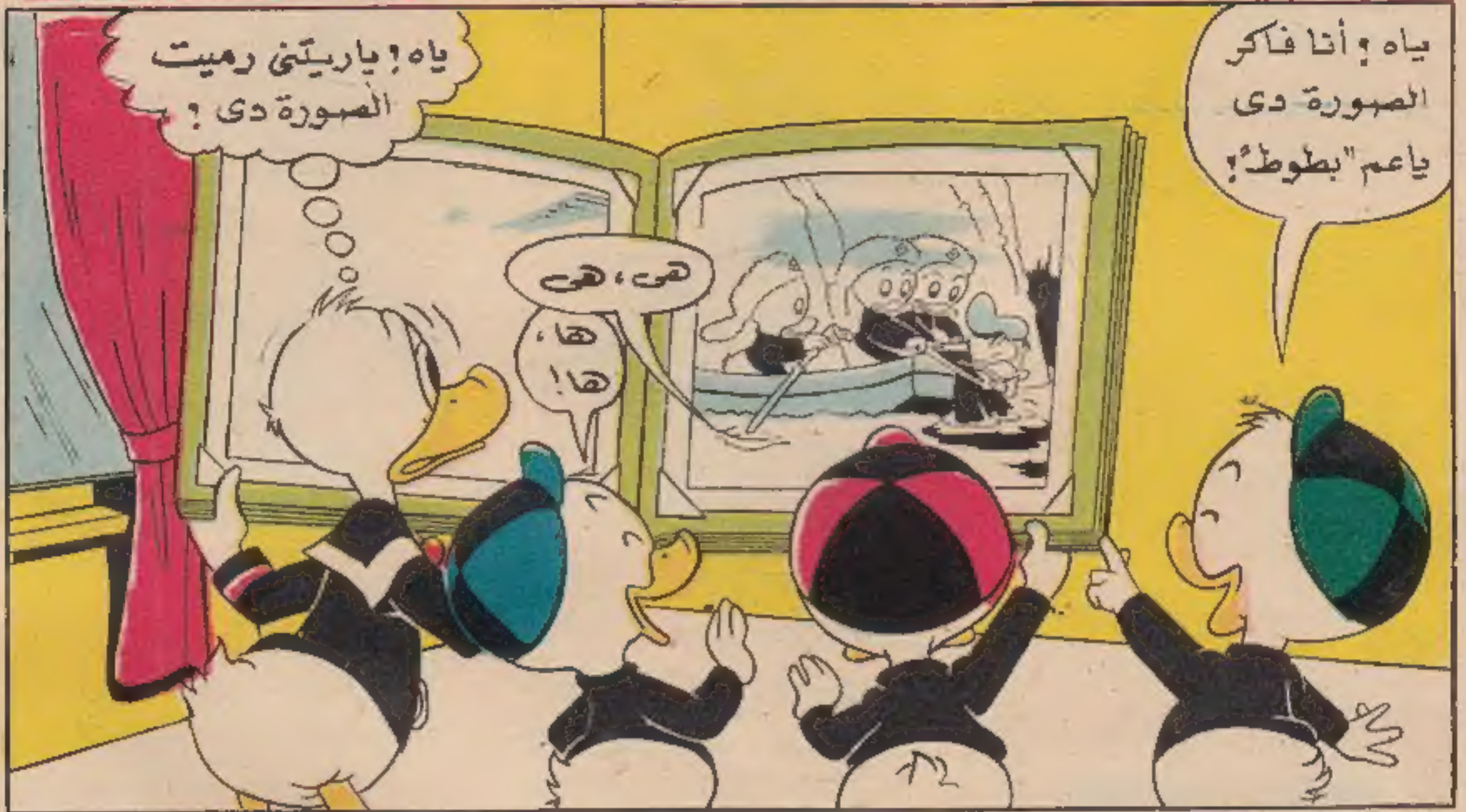
**الجائزة من ١٣ - ٢٠:**

مجموعات قصص  
دار الهلال





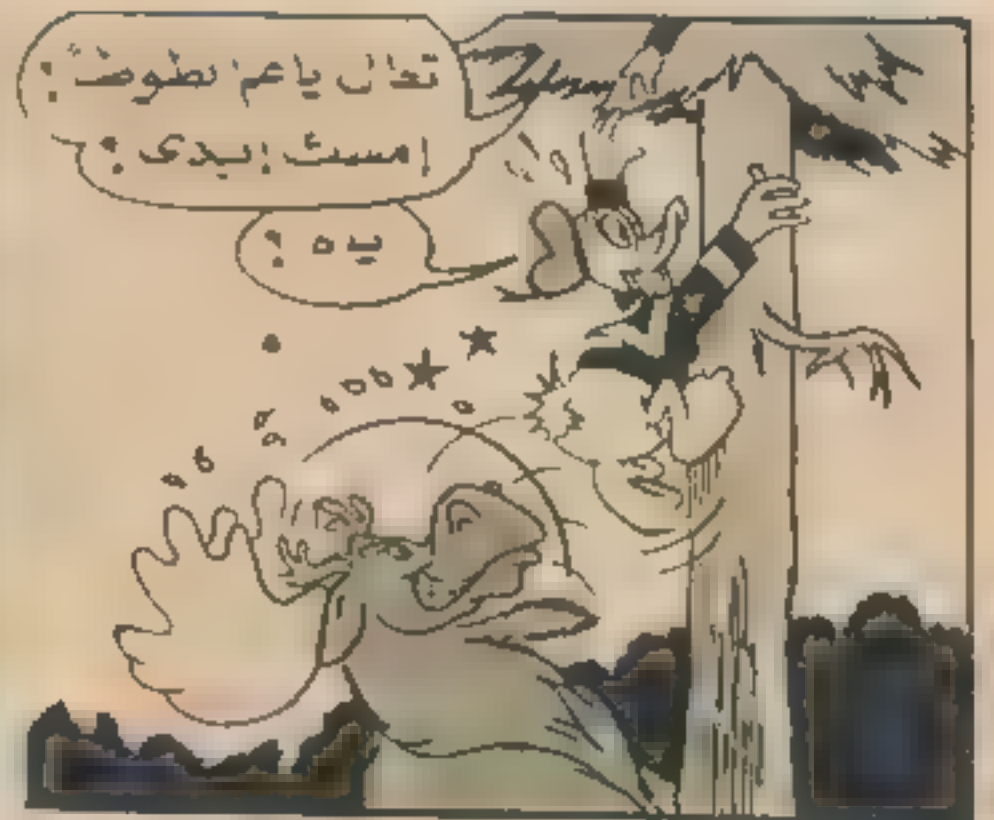
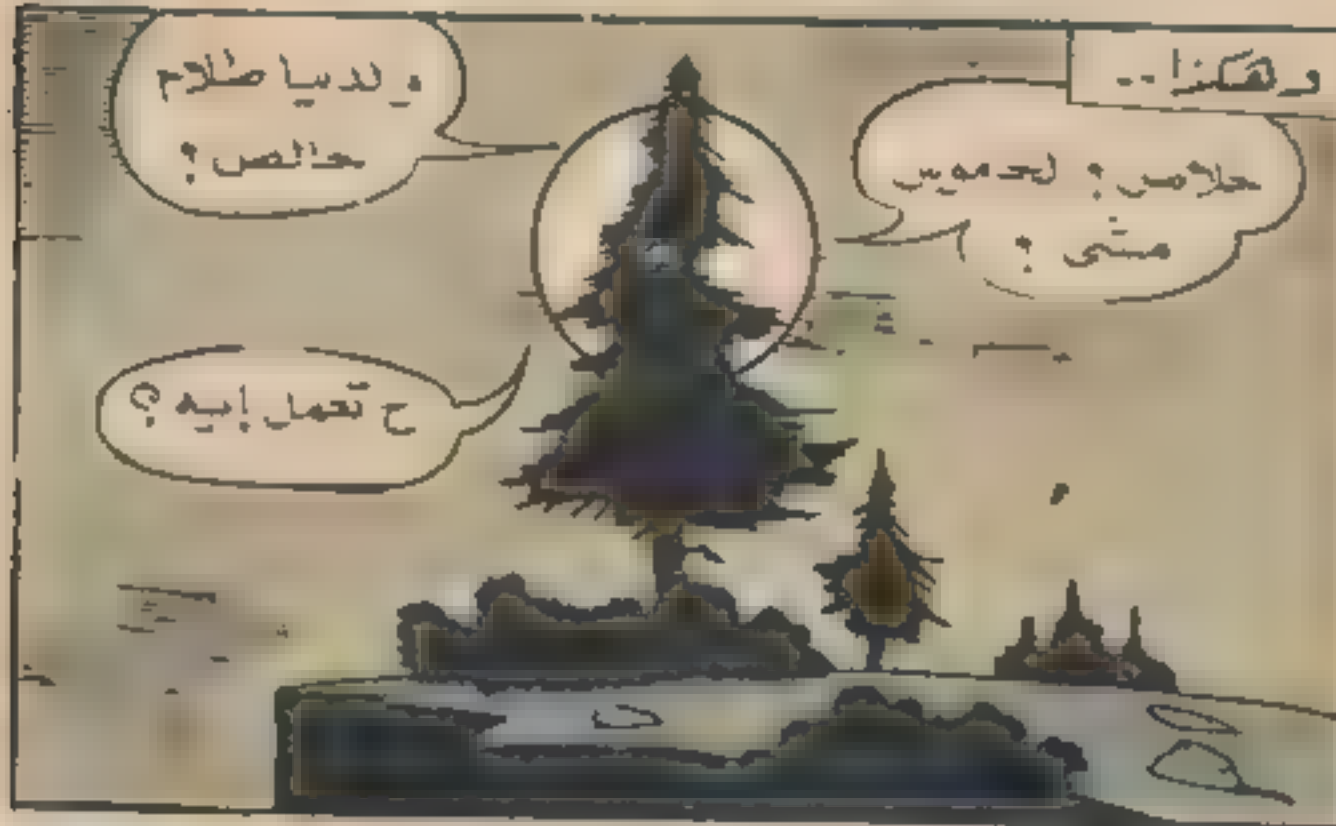
# الدليل المنقذ !



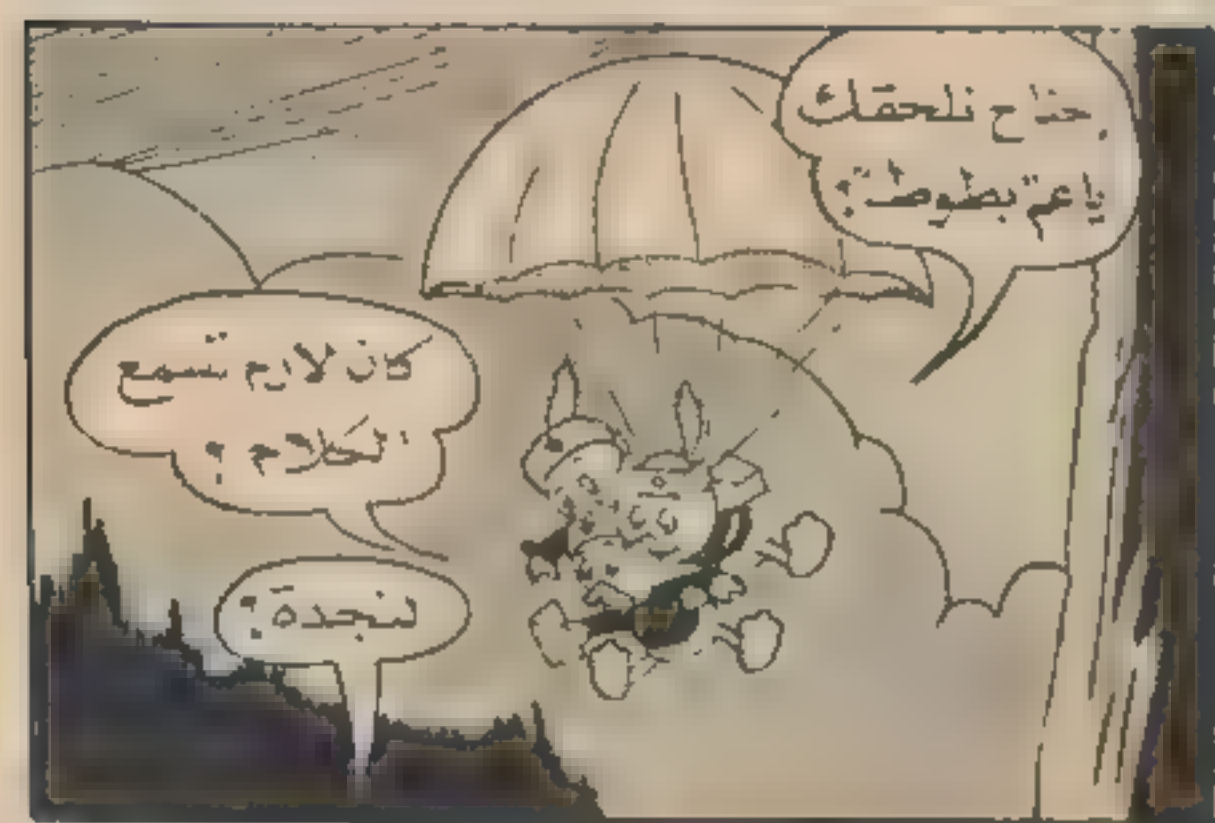
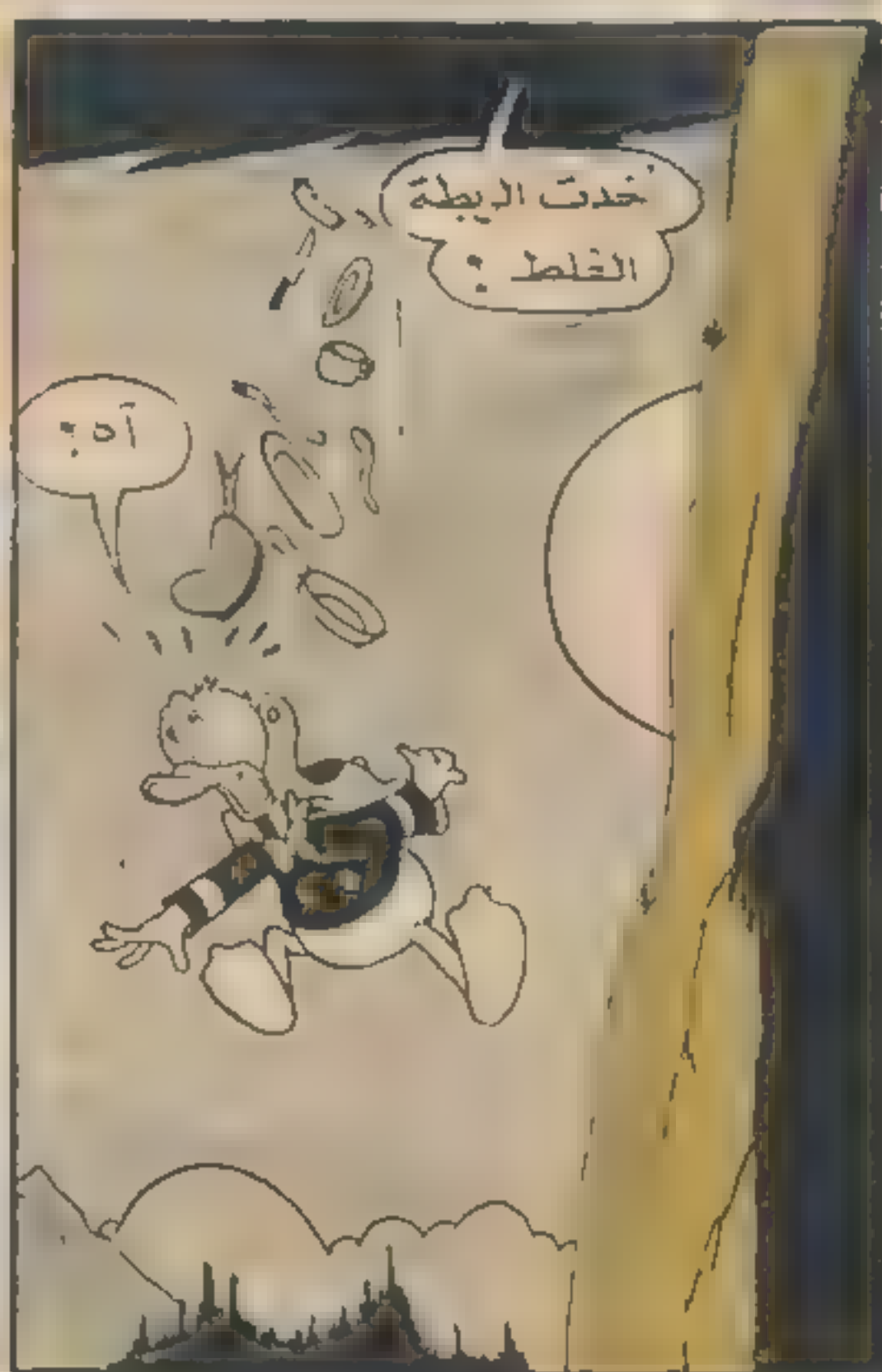
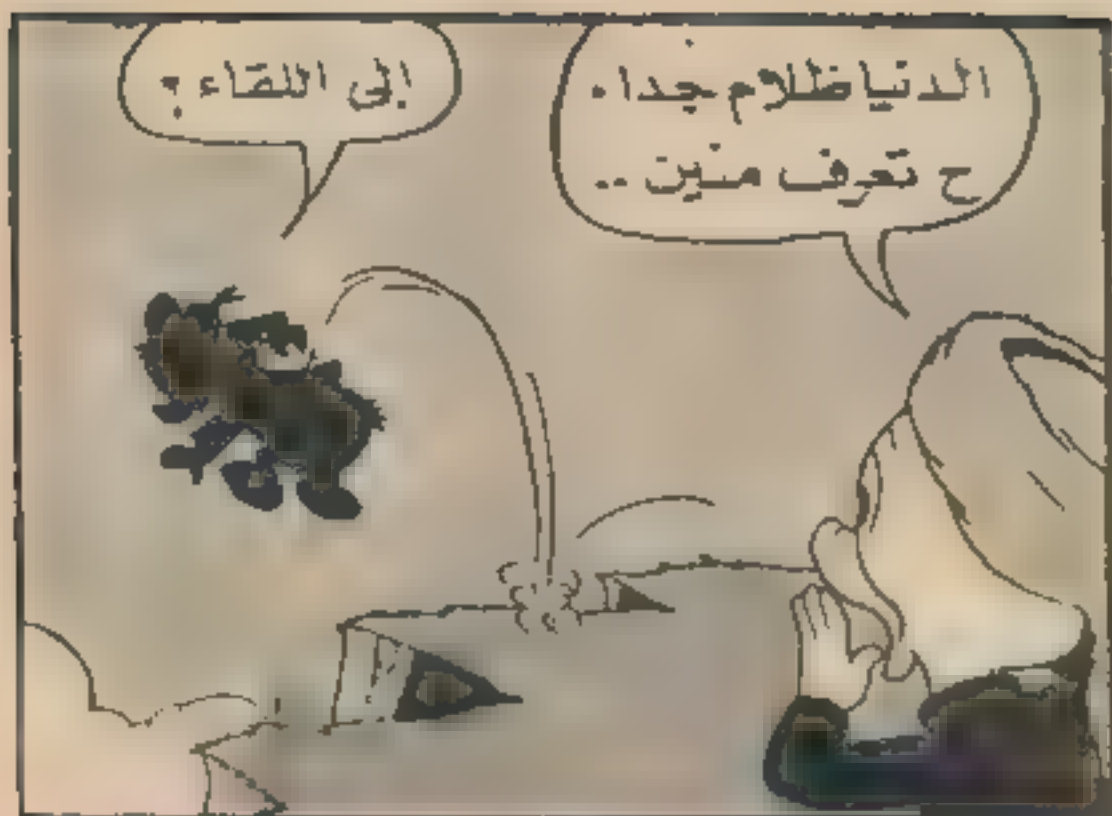








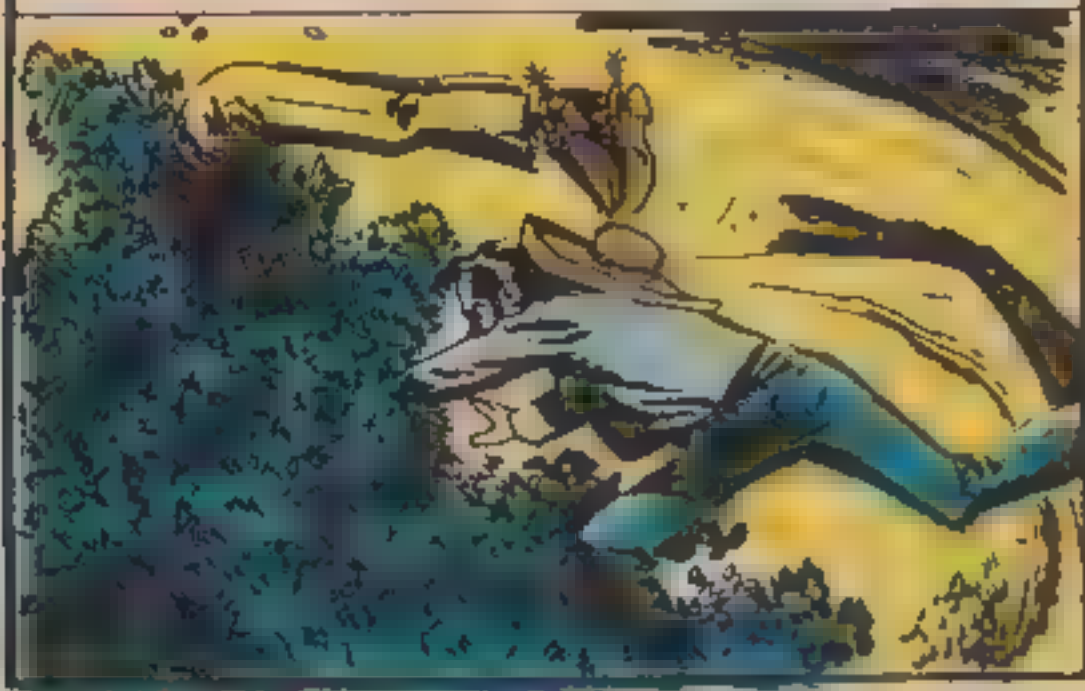








وكذلك فعلت الحصابة ..



ولم يبق ٩٩٩ ...



سننتظر ونقبض على ٩٩٩ مرة أخرى؟



يجب أن نوصل الفضة إلى المدينة؟



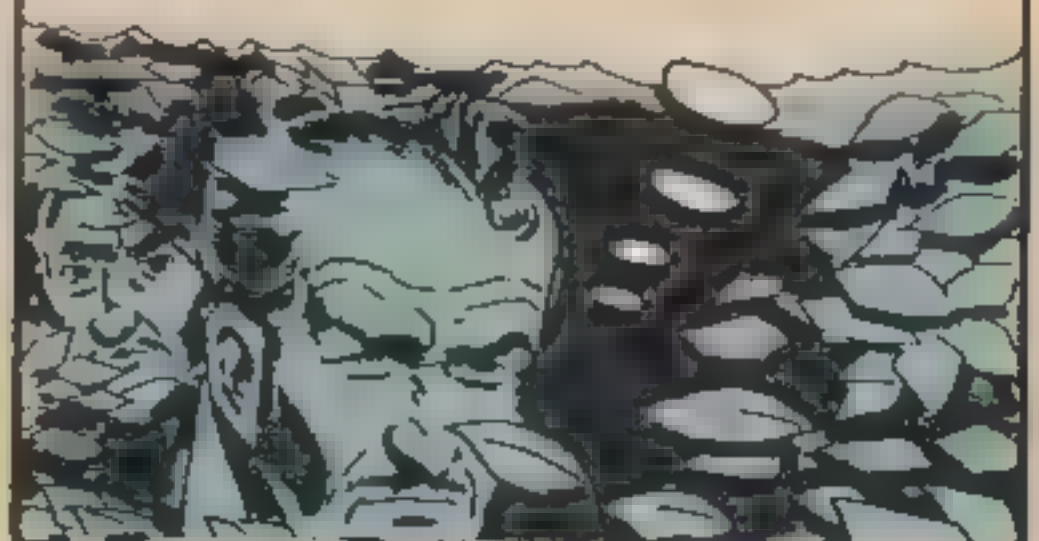
ها هي الفضة .. ولكن ٩٩٩ والحصابة قد فتوا؟

وفي اليوم التالي في المدينة ..

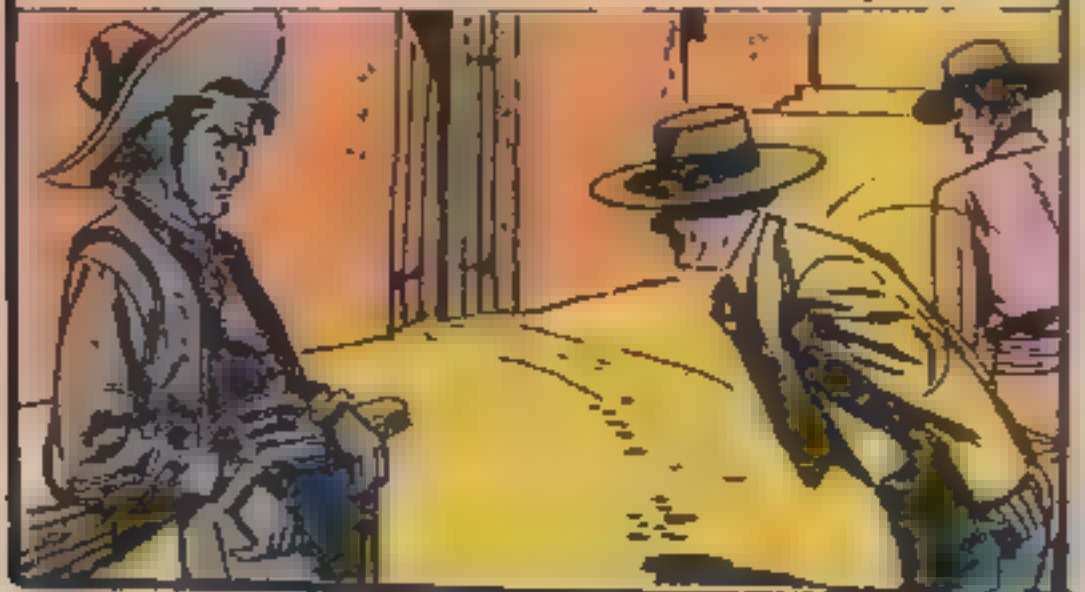


ها هو أحد رجال الكاشيلو؟

لا تنتظروا كثيرا .. فلن يكون هناك ٩٩٩ لتقبضوا عليه؟



لنقوم بالاستفسارات اللازمة ..

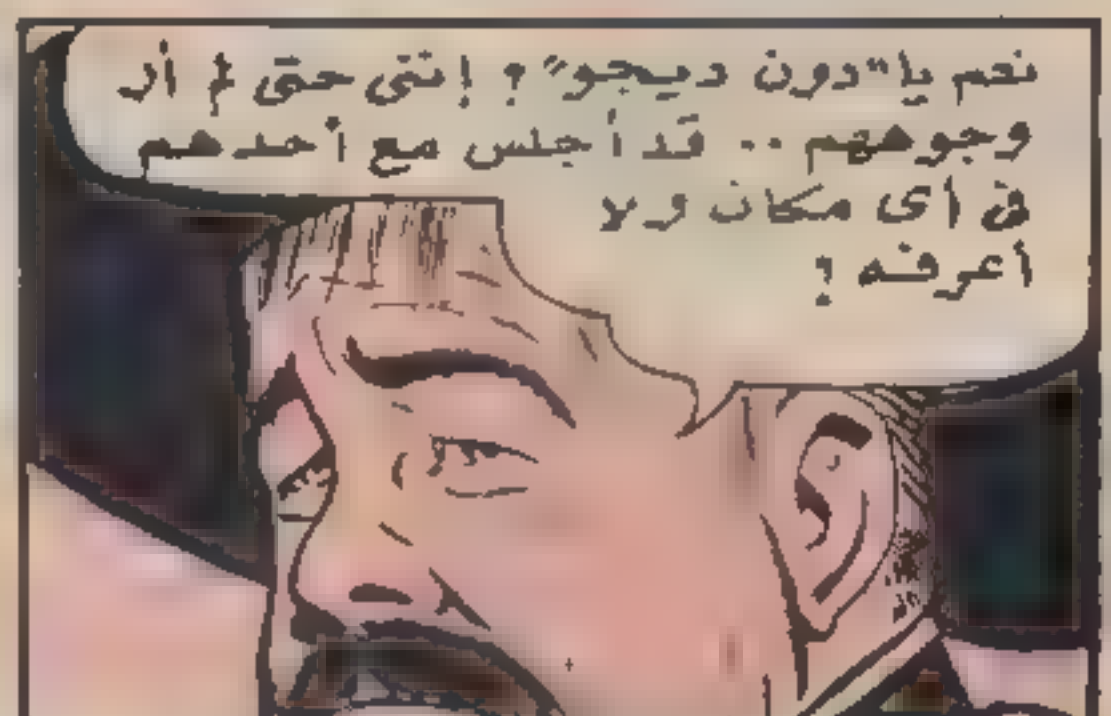


وبعد أن مر اللص .. أشار ديجو إلى "برناردو" ..





اتجهت عصاية «كاشيلو» الى المدينة رغم علمهم بوجود «الزور» .. وعلمت  
العصاية ان هناك شحنة ستفادر المدينة تساوي عشرين ألف جنيه .. وهاجمت  
العصاة الجاويش «جارسيا» وهو يحرس الشحنة .. ولكن «الزور» وصل في تلك  
اللحظة .. وظلرد العصاة حتى لحق بها .. وعندئذ وصل الجاويش «جارسيا»  
ورجاله ...





وعندما خرج "دحيوز" كانت عند "برناردو" أخبار كثيرة -

إذن لم ينحضر "كاشيللو"  
للإفطار؟



عظيم؟

بعد أن نجمع شيئا آخر من  
الذهب - سنترك المدينة؟



وفي الفندق -

إنه العادة هنا أن تدفع مقدما -  
إذا كنت تنوي أن تنام هنا الليلة  
فيجب أن تدفع مقدما !



ابق أنت هنا يا "برناردو"، وافتح  
عينيك وأذنيك جيدا، وسأذهب  
إلى الفندق لأسمع الأخبار؟



أشكرك جدا؟

إنه للسيد  
"كاشيللو"؟



"شاليتا" أين تذهبي بهذا  
الطعام؟



أرايت؟ من الخطأ أن تبدأ بالدفع -  
لأن ذلك سيطلع عليك الناس؟



ولكنه  
جبان؟

لا؟ أرجعي بالطعام؟ يجب  
أن يدفع أولا؟







ولكنه يا والدي رجل مهذب وأنيق؟ لا نقود .. لا طعام؟  
وسيد في الطبع؟



قد تكون الملابس هي السبب؟  
هذه الجاكيت الجديدة؟



ياه؟ سنينور  
"كاشيلو"..  
أنت في غاية  
الأناقة هذه  
الليلة؟



شكرا .. إفتى سعيد لأنها  
أعجبتك؟



إنها رائحة؟



صديق "جارسيا"؟  
تفضل معنا؟

إفتى سعيد لأنني  
رايتكما معا؟



"دون ديجو" .. يا صديق  
والسيد "كاشيلو"؟

وفي هذه اللحظة ..  
دخل الجاويش  
"جارسيا" ..



إقضى أمتع أوقاتك  
ببدا للعب  
ببدا ليلية  
الاجري...! الجري!  
الاجري!



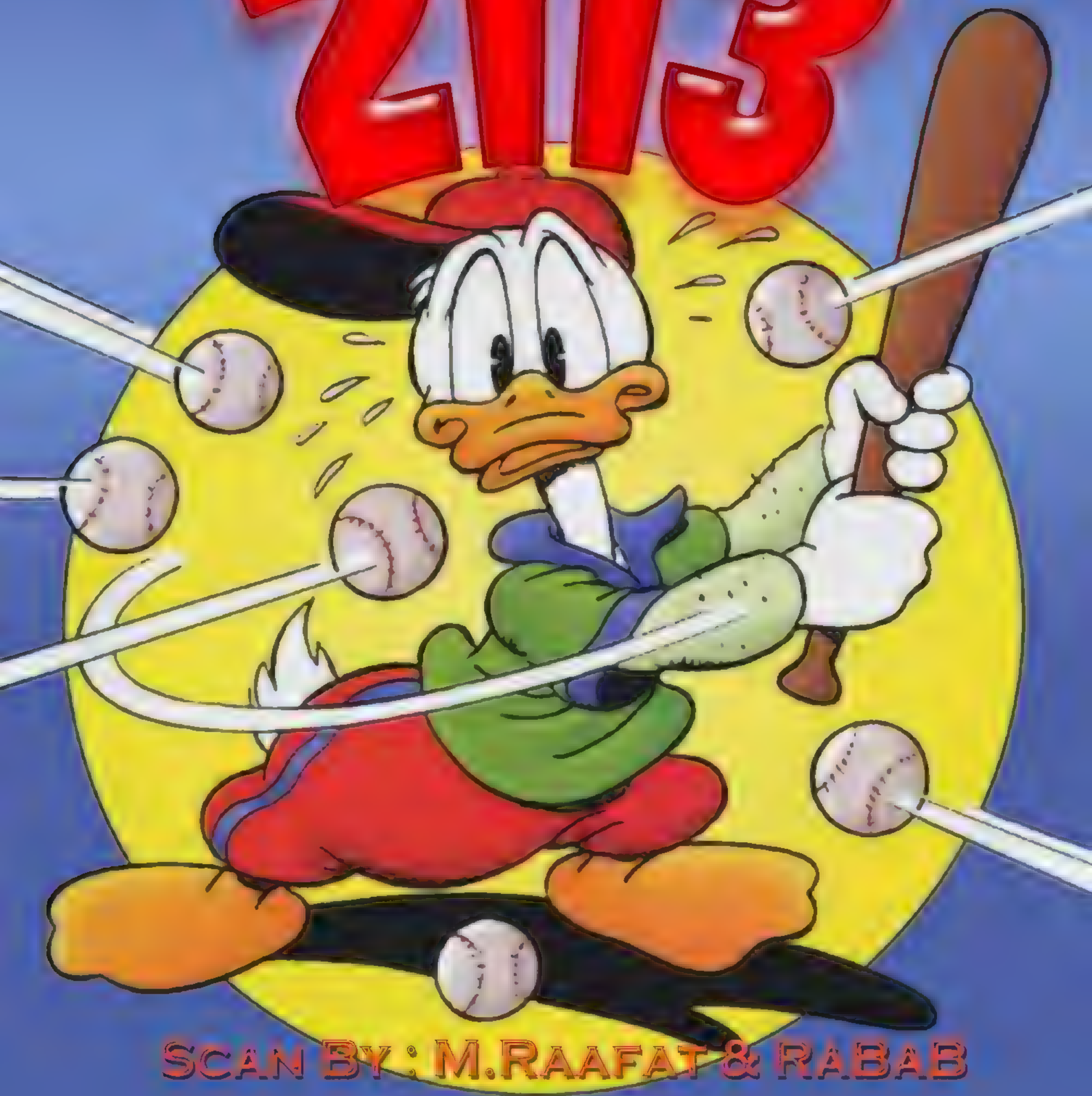
انتظر عدد الخميس ٢٨ يناير

أو عدد الجمعة ٣٠ مارس فقط



BLUE  
BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB



# Arabic Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

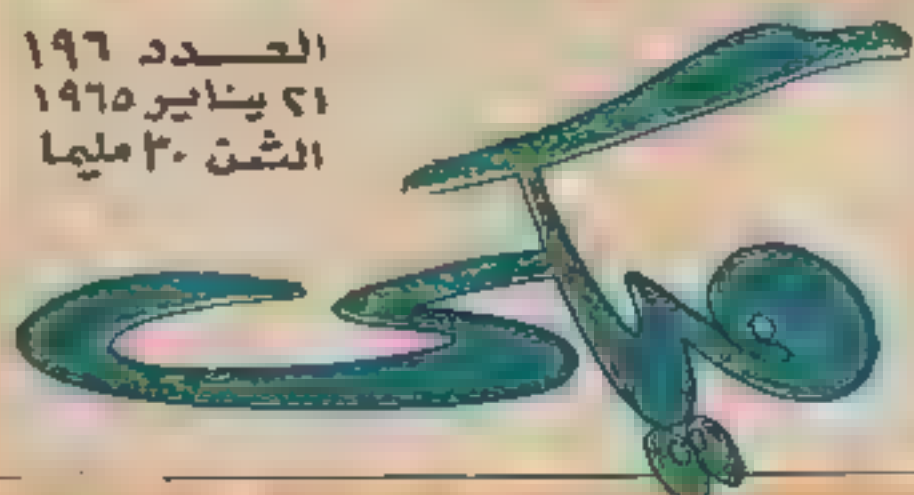
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



العدد ١٩٦  
٢١ يناير ١٩٦٥  
الشن ٣٠ مليما







## قانون الأعداء

لا شك أن الأمن شيء نتمتع به في الوجود هو الحرية .. ولكن الحرية ثمنها عال .. والشعوب التي خالت حريتها لم تنلها بدون تعب ، لقد دفعت من دمائها ومن عمرها .. ومن شباب أسنانها .. دفعت كثيرا ، وضحت كثيرا .. ونحن - شعب الجمهورية العربية المتحدة - لنا تاريخ طويل في الكفاح ، وفي الدل في سبيل الحرية .. ولقد اشركت كل طوائف الشعب في الكفاح ..

وكان لرجال الشرطة وقصة خالدة رائعة معركة من أعظم معارك شعبنا .. فقد وقف فواج الشرطة المصرية سلاحها السبط عام ١٩٥٢ في الاستماع له أمام قوات بعد بالآلاف من القوات البريطانية المحسزة بأحدث الأسلحة وأقواها .. وقف للدفاع عن مدنة بأكملها ، عن الاستماعية كلها .. وكانت قوات صغره العدد .. والمعركة غير متكافئة .. ولكنهم صمدوا .. وقاوموا .. وكافحوا .. ورفضوا أن يسلموا المدينة للاستعلاء .. ودفعوا في هذه المعركة ٥٠ من شهداء بلوك النظام بعد أن دك مدافع الإنجليز مبنى محافظة الاستماعية .. ونار الشعب كله على هذه المعركة .. وقاموا بمظاهرات قوية كانت مصرا على بوجه الشعب على الاستعمار وعملاء الاستعمار .. وأدت إلى قيام ثورتنا الخالدة ثورة ٢٣ يوليو

ونحننا للشهداء الأبرار .. وبخلة لرجال الشرطة .. قررت حكومة البوردة أن يكون يوم ٢٥ يناير .. يوم استشهاده الأبطال عيدا للشرطة تحتفل به البلاد رسميا .. تحية للأبطال وللطولة .. صدقني القاري ..

إذا فابت شرطيًا يوم ٢٥ يناير فقف لتعته .. وفل له كل عام وانت بخر .. قدم له تحية قلبه مشاركة له في يومه العظيم .. وتحية منا للشرطة .. وللأبطال ولشهداء الحربة في كل مكان ..

عفت ناصر

## البرميل

فكنا سرع باحصار السلم ، ونصعد إلى السندرة الحنسية لنسجد احسن ملاسنا أو كنبنا ، أو أغز ماع لدينا من ذلك البرميل الملمون الذي سمونه جفنى إلى الأرض حتى لا نستطيع قلبه .. فكان احدا اما أن يسدلي داخل البرميل أو يدخل فيه رأسه كي يسترجع ماعه .. ولم يمشي وقت طويل حتى صرنا نضع كل خرد في مكانه .. واليوم اذا أراد احدا أن ياجل يطبق شيء من ماعه ، يدخل بفسه ملقى في قاع البرميل ، فيسرع إلى وضعه في مكانه ..

غنيمة عبده



عرفنا « برميل جفنى » .. هل تريد أن تعرف الحكاية ؟

كنا كلما سأل احدا « أين رداى » أو « أين وضعه لى » .. أجبت جفنى في بساطه : « هل علفها ؟ ألم تضعها في معلقها .. اذا كتب لم يعل ففى في البرميل » ..

## قصة قصيرة جد

هذه جفنى وجفنى بعلمنا معا ولقد فرحنا بوجوهنا .. فحدثنا كثيرا ما جفنى حولها في الساء لى حتى لنا حكايات لطيفة عليه .. وجفنى يصحبنا معه دائما إلى الحديقة .. وشاركتنا في ألعابنا ..

وكنا نضحك ونحن نرى جفنى يحاول أن يستمر معنا في اللعب ، لكنه سرعان ما ينصب ويجلس على القرب كوسى ، ونجلس إلى جواره لنسجد قصة جديدة ونحن جالسون ..

ولكن شئنا مرييا حدث في حياتنا بعد وصول جفنى وجفنى .. ففقد

الغرفة بريشة الفنان محمد الهام

قيمة الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا صافيا - في السودان ١٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢ قرشا - في بلاد اتحاد البريد العربى جنهسان - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شللا والقيمة بعد ماعدا لى الاشتراك بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بردينه - في الخارج بحول مصرى لو مستغرق فاس المرفى في الجمهورية العربية المتحدة

من المند : قطر والبحرين ١٦ لبا - سجان وطرابلس ٥ صا - الجزائر ٧٥ لريكا المقرب ٦ لريكا حقوق الطبع محفوظة المؤسسة « والتدريسي » C WDP

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال



رئيسة التحرير: عفت ناصر

كوبون مسابقة ماهي هنتج



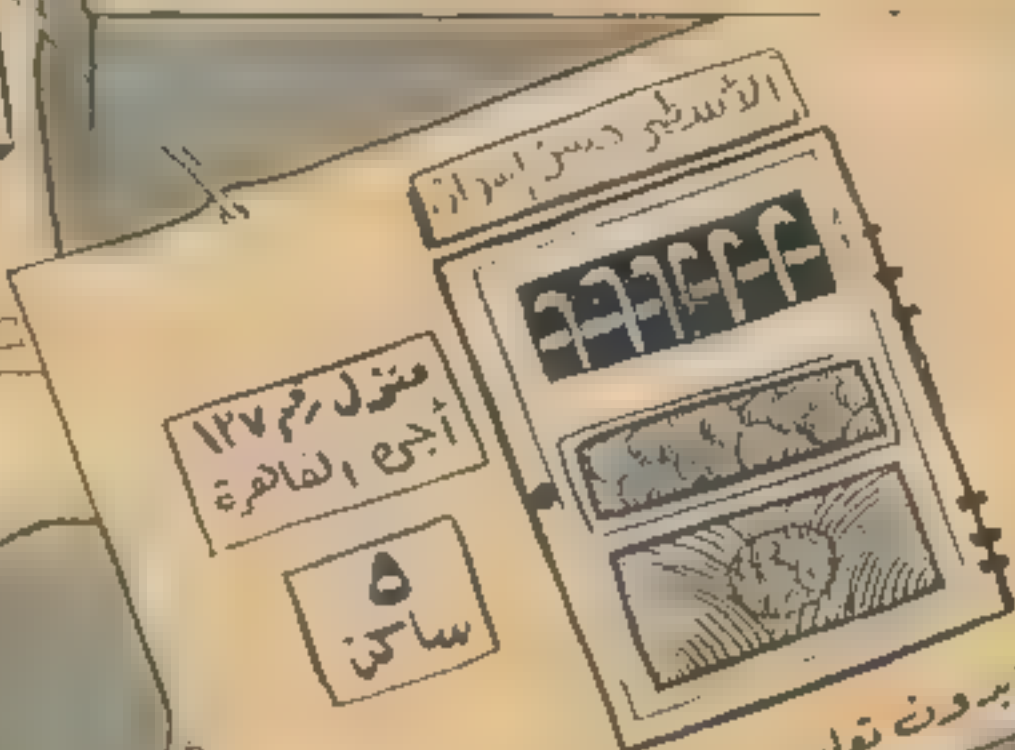


# إفعل مع السواقين!

بريشة رمسيس



شاك مراك الساق



ابرون تقليب



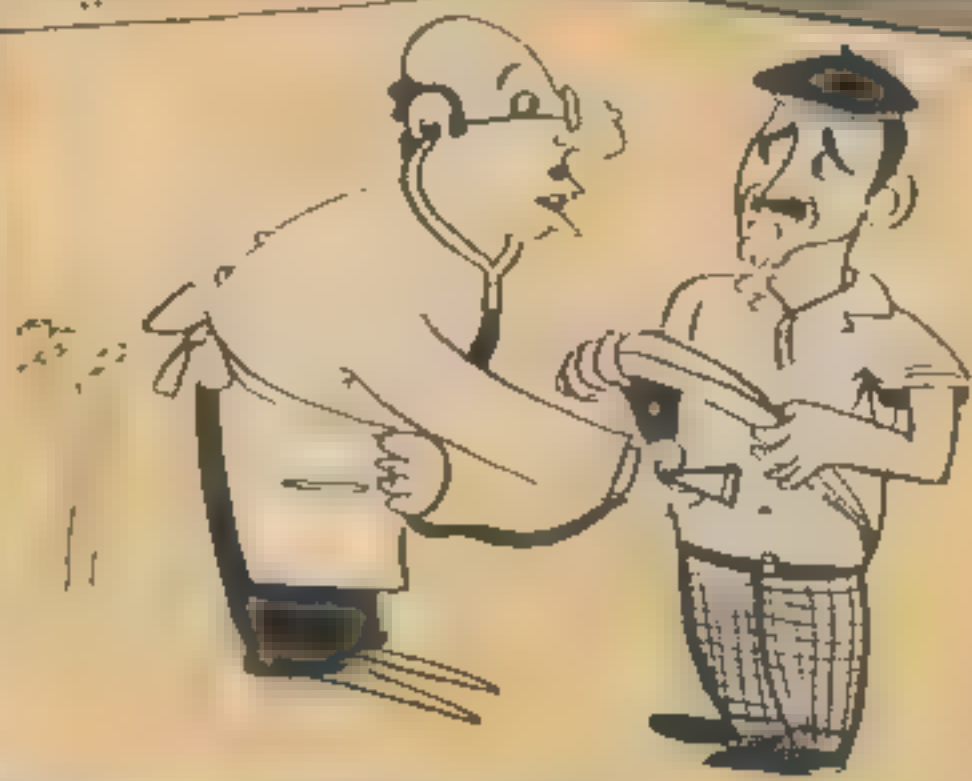
(١)



- اقدم لك صديقت سواق البكرود مست!!



(٢)



الطبيب - قول "بيبي" ...



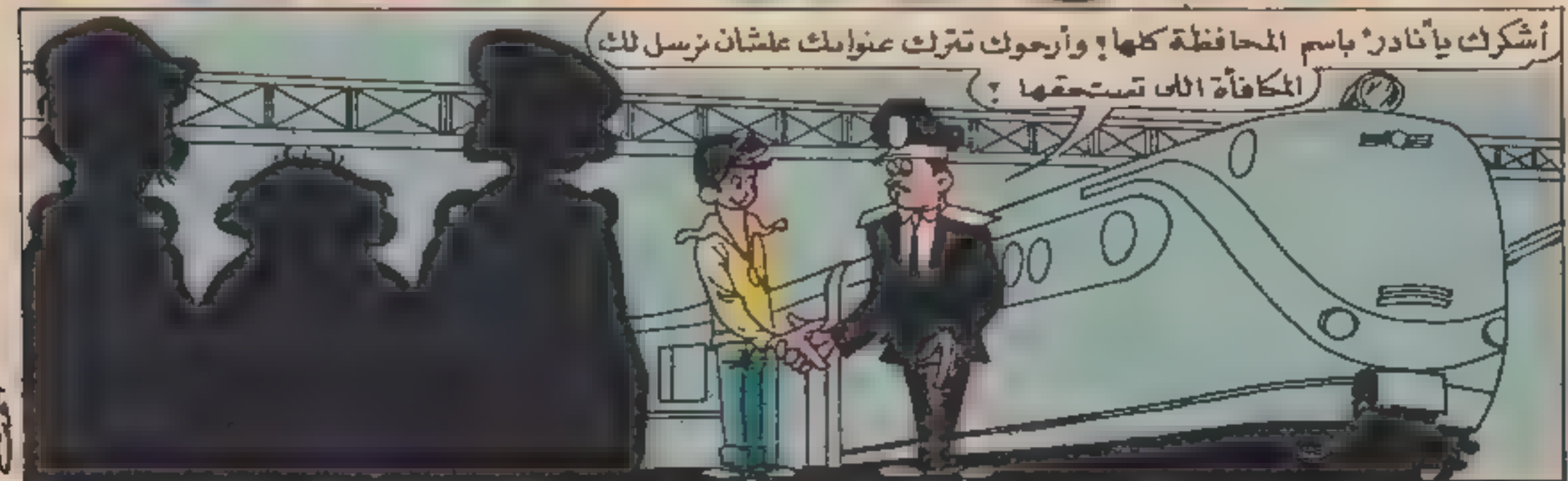
# نادر في البلينا !





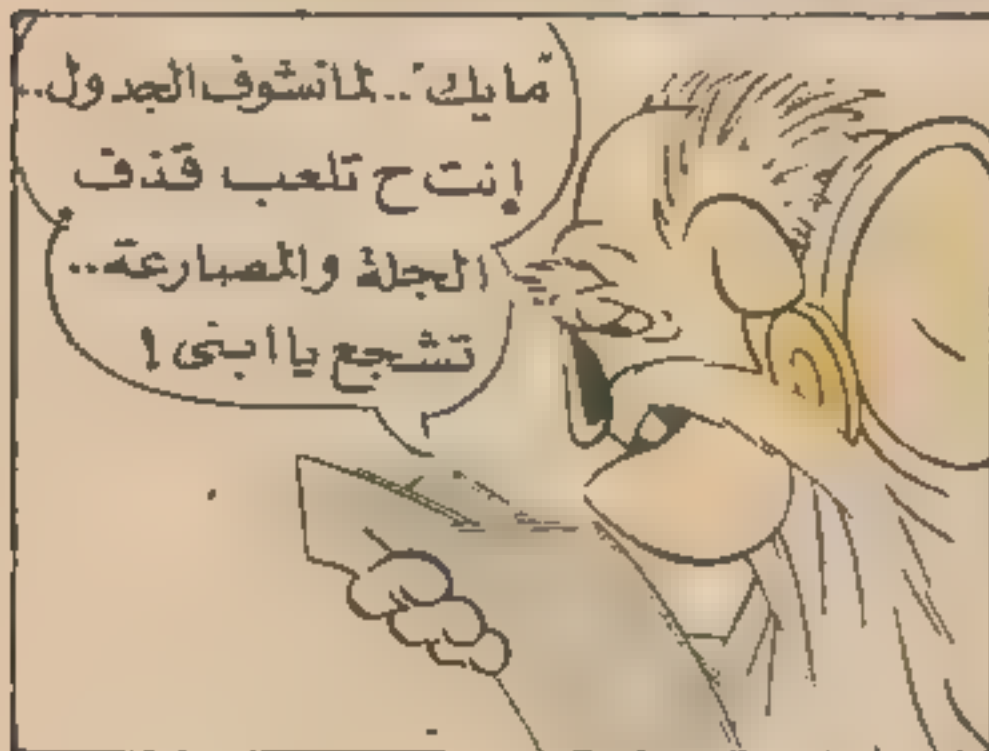
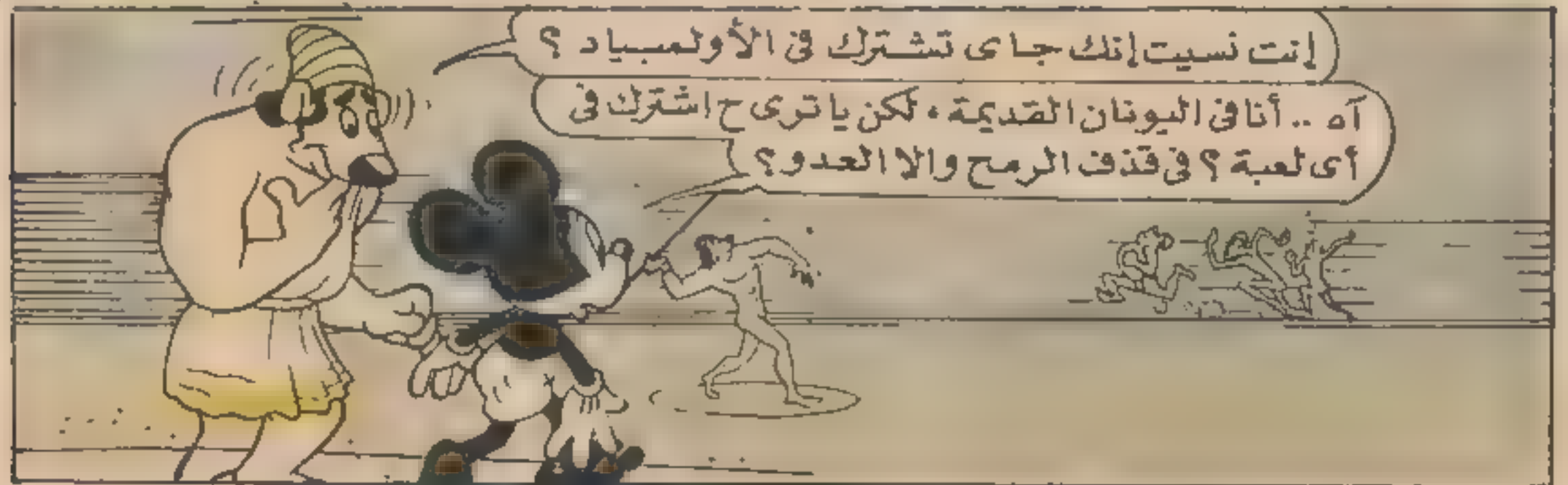
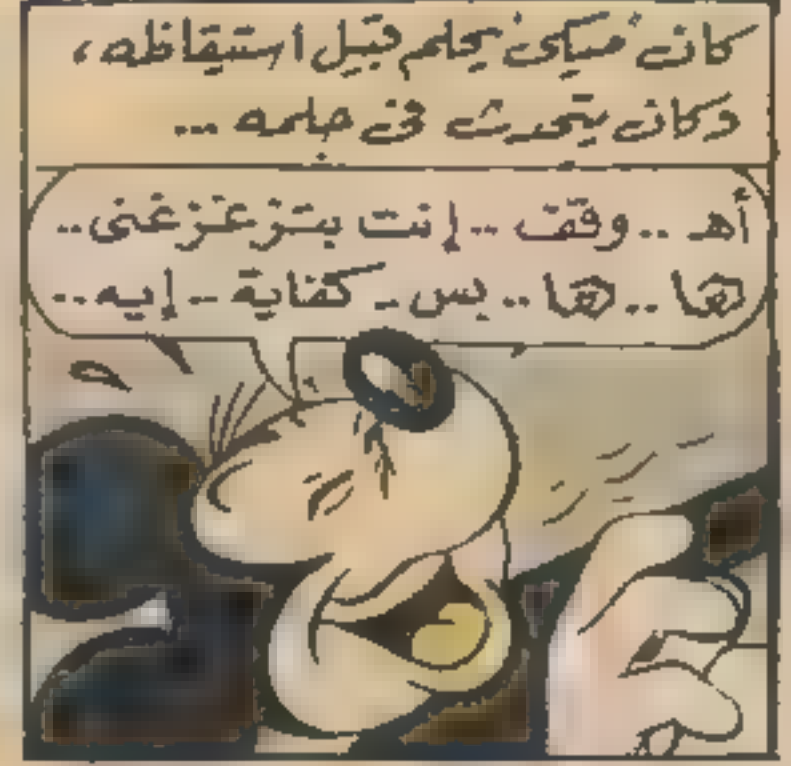


سيناريو: عليه توفيق  
رشيّة: محمد أبو طالب

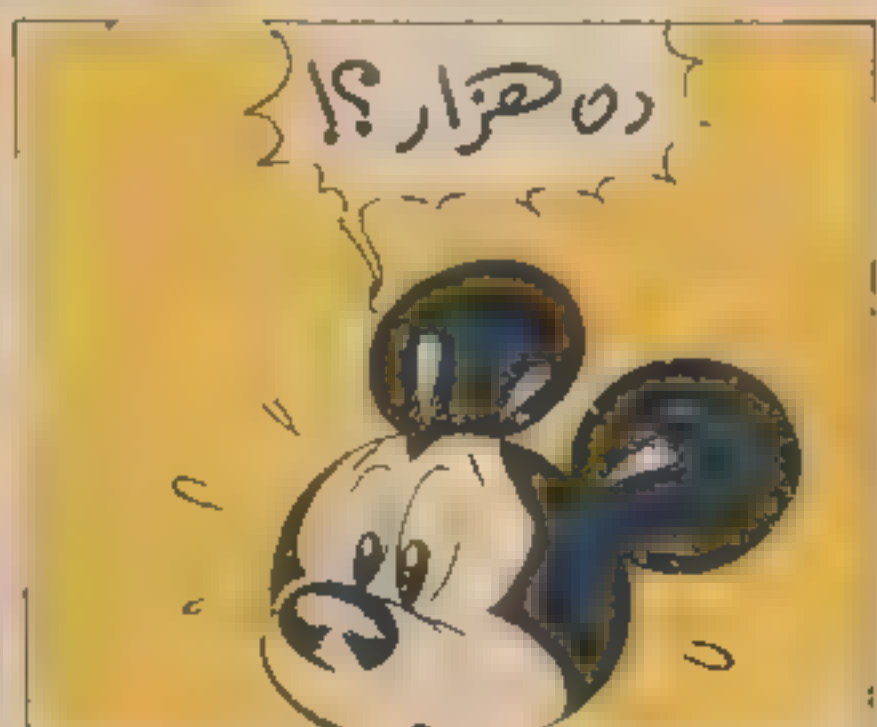
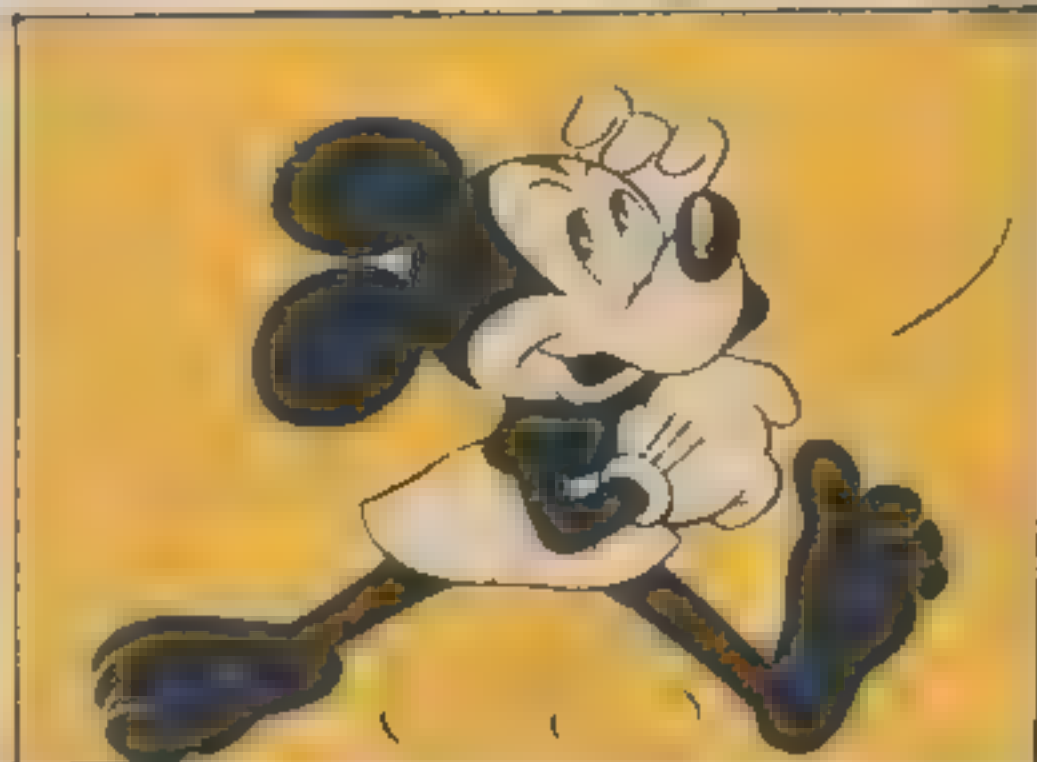




# ميكى بطل الاولمبياد







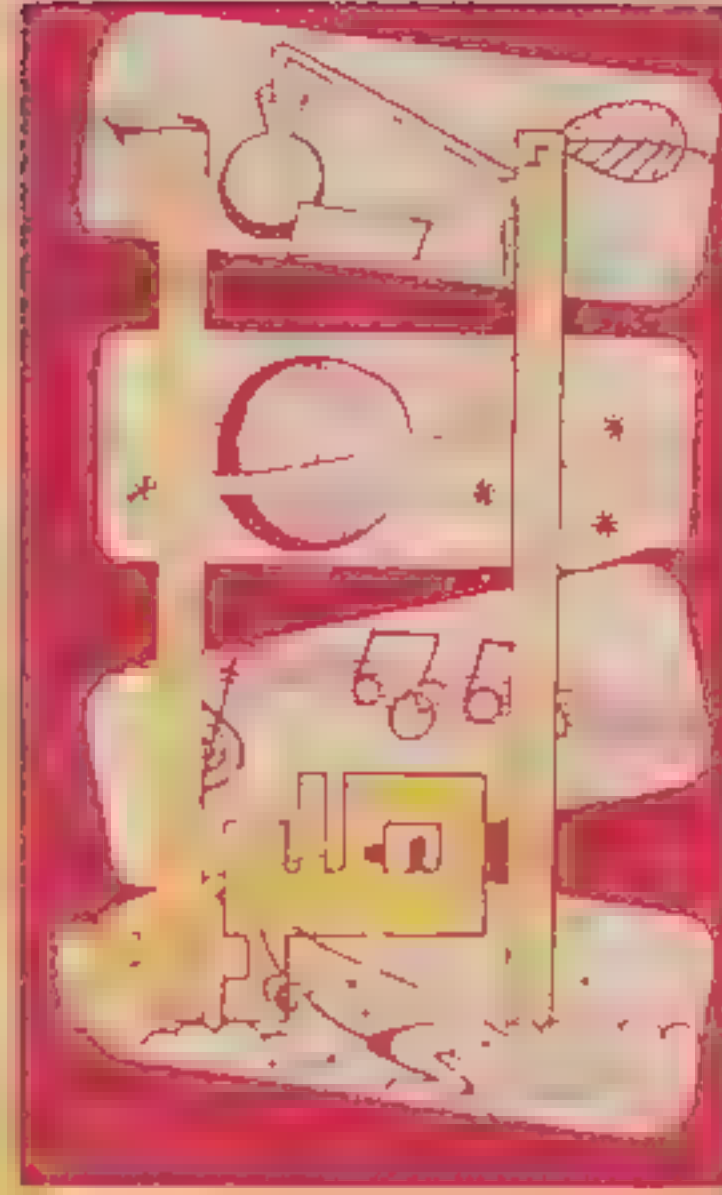


فنى

## حسن تشين وتمانيل فرقة رضا !

ويقول « حسن حشمت » :  
 « ان فرقة رضا تعبر عن  
 حياتنا الشعبية بالرقص ..  
 وأنا أريد ان اسجل حياتنا  
 بتمانيل من الخزف .. ولذلك  
 .. فتمانيل ليست قاصرة على  
 فرقة رضا .. فهناك تمانيل  
 .. بنت البلد .. الصيادين  
 زفة العروسة .. الاشتراكية  
 وتمثال الامومة .. »

إذا ذهبت الى ضاحية عين  
 شمس .. وبحوار محطة  
 القطار .. يطل عليك منزل  
 فسح .. يطل منه السابيل  
 .. فهذا هو منزل « حسن  
 حشمت » ومعلمه .. وإذا  
 دخلت العمل وجدت الفنان قد  
 انتهى من عمل تمانيل  
 « الدراويش » وهو احسدى  
 لوحات فرقة رضا ..



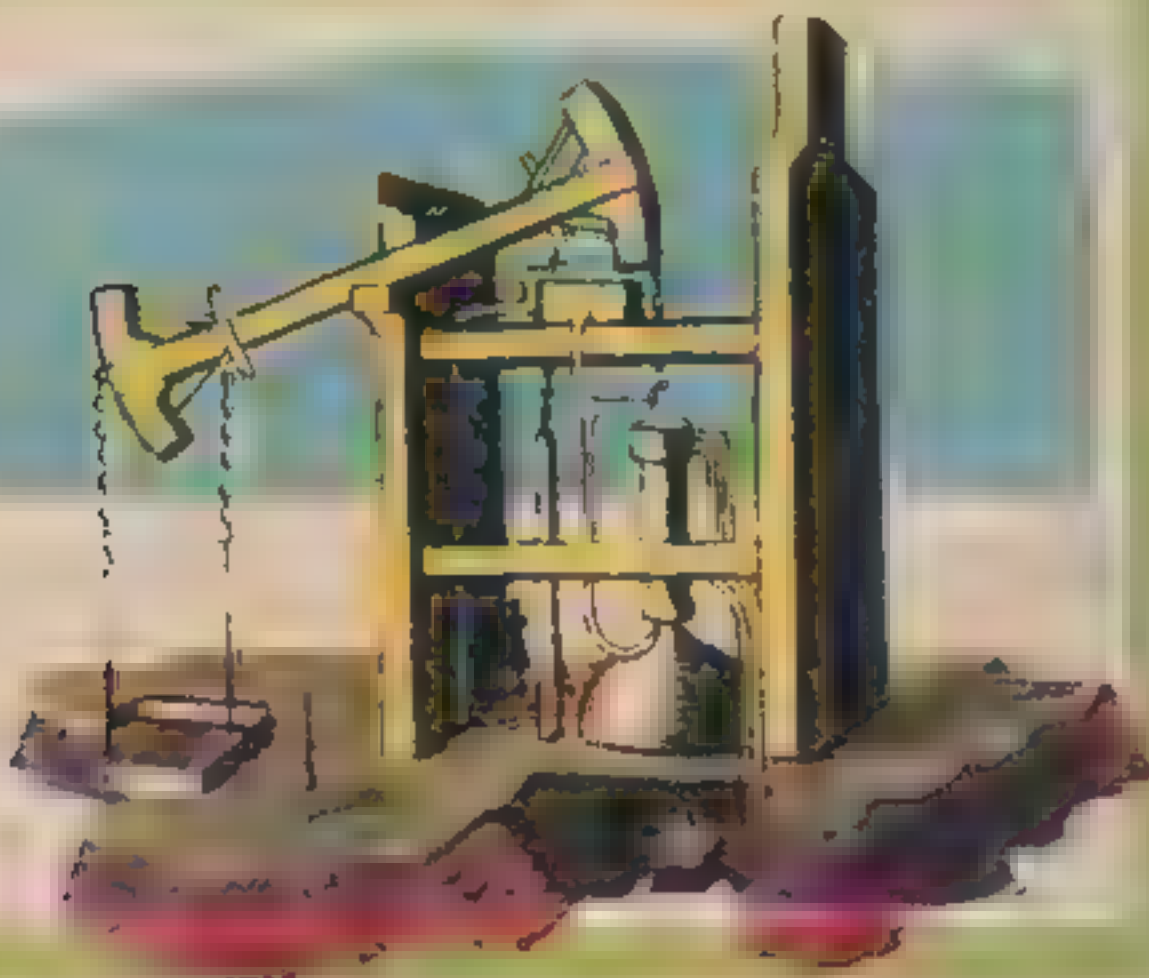
وهذا الاحساس بحياتنا ..  
 نابع من ان المثال نشأ فى بيئة  
 مصرية صميمية .. فعندما كانت  
 سنه ١١ عاما .. كان الفنان  
 يعيش ببلدة العياط .. وكان  
 يلعب بطمي التربة من احب  
 الألعاب البسيطة .. وكانت  
 احساساته الاولى بالفسلاح  
 والطبيعة .. والارض الخضراء  
 ويعتبر تمثال الفلاحة المصرية  
 .. اول خطوة فى حياة هذا  
 الفنان .. فبعد ان أنهى المرحلة



علوم

## الموتور

المحرك ( الموتور ) هو آلة تنتج  
 قوة تسمى بالطاقة الميكانيكية ، ولـ  
 الرسم ترى الآلة البخارية الضخمة  
 التي صنعها الحداد الانجليزى « توماس  
 نيوكومن » فى القرن الثالث عشر ،  
 واستخدمت فى سحب الماء من  
 المناجم ، وقد أدخل عليها « جيمس  
 وات » الاسكتلندى تحسينات كثيرة ،  
 واستخدمت فى تسيير السفن  
 والقطارات .







الابتدائية .. التحق بمدرسة  
الفنون ثم كلية الفنون وتخرج  
وفي عام ٥٧ - ١٩٥٨ سافر  
الفنان الى ألمانيا

ومن عادات هذا الفنان انه يقيم  
معرضا سنويا لانتاجه .. وهو  
حائز على ٣ ميداليات ذهبية من  
معارضه ..

كما انه يشترك في معارض  
دولية كثيرة .. اخرها المسابقة  
الدولية للخزف بايطاليا ..  
في سنتي ٦١ ، ١٩٦٢ حصل  
فيهما على الميدالية الفضية  
والذهبية على التوالي وهذا  
شرف كبير لفنان مصري يصور  
من بين فناني ٦٤ دولة مشتركة  
في المسابقة ..

واخر اعمال الفنان الان ..  
انه يعد ثلاث لوحات خزفية  
كبيرة .. لتوضع في فندق عمر  
الحيام بالعين السحرة ..



## الإسكيمو

لا بداعة ولا صناعة .. من حياء  
نفاقه .. ولهذا فهو شيت مكافح ،  
يبوهم من الثلج شفاء .. وحياء من  
جلد الحيوانات صيفا .. لا يمسسون  
في مكان واحد .. غلاتهم الحبوب  
ولها يستقون عن الفواكه والخضراوات  
في غذائهم الذي يتكون من حيوانات  
البحر كالاسماك والحيات وحيوان اسمه  
( القفص ) واللحم عندهم اقل  
خاصة .. فتسحبها يستخدم في الوقود  
.. ولحمها غذاء .. اما الكبد فهو  
الغذاء المفضل عندهم ، والجلد في  
المسكن .. اما الحبوب فهو عام جدا  
بالنسبة للاطفال فمحذون نومه  
فيدفعهم .. ورجل الاسكيمو يصعد  
على الكلاب في حشر الزحافات وهي  
وسيله النقل الوحيدة وكذلك في  
الحراسة من الحيوانات الصلابة ..  
ويصعد كذلك على حواف الرية الذي  
يمده باللس ويشترك الكلاب في حشر  
الزحافات ..

ويصيد الاسكيمو الحيوانات الاخرى  
للاستفادة من فرائها ، ولانهم تقع  
على الشواطئ الشمالية لأمريكا  
الشمالية والتز بطر على المحيط  
المجمد الشمالي .

## مجموعات الزهور

## الورد

لها مشهورة جدا في كل  
العالم وتسلطه جمالها ورفعتها  
سميت « ملكة الحدائق »  
وبررر معها مجموعات مختلفة  
في جميع أنحاء العالم ، وعلى  
العكس من ساقها العظيمة ذات  
الاسواك نار لها أرواقها باعثة  
رائحة رائعة .. وهي  
تسمى الى « مجموعة الورد »

الكهرباء بواسطة الدسامو والمحولات  
والثوريثات .

## المحركات النفاثة

ومنذ الحرب العالمية الاخرى توسل  
العلماء الى محرك قوى من نوع جديد ،  
هو المحرك النفاث الذي يقوم على  
اساس نظرية رد الفعل ، ويستخدم  
المحرك النفاث في الطائرات الحربية  
السريعة ، كما يستخدم الآن في طائرات  
النقل الكبيرة ..

## الصواريخ

والصواريخ هي محركات نفاثة من  
نوع خاص ، وفكرة الصواريخ فكره  
قديمه ، وعليها قام تصميم الصاروخ  
الاماني ف ٢ زنة ١٢ طنا ، ويسعمل  
في أمريكا لاطلاق الطائرات التجريبية  
الى تحرق حاجز الصوت ، كما  
يستخدم الصواريخ في اطلاق الافمار  
الصناعية وسفن الفضاء .

## محرك السيارة

والحرك الذي يقوم على فكرة  
الاضراق الداخلي هو الذي سمح  
باختراع السيارة وتقديمها ،

وفي عام ١٨٩٢ اصنع مهندس  
المانى اسمه « ديزل » محركا قويا  
يسمى باسمه ، سرعان ما زودت به  
السفن الكبيرة غابرة المحيطات  
والفواصط .. ثم استخدمت  
محركات « ديزل » الصغرى في  
سيارات النقل وغيرها ..

## المحرك الكهربائي

والمحرك الكهربائي يولد الكهرباء  
كما انه يستخدم الكهرباء ، وفي هذه  
الحالة يدور وينج القوة الميكانيكية  
الحركة ..  
ومساقط المياه تنج قوة محركه ،  
وقد استخدمت هذه المساقط في توليد

العدد القادم:

نتيجة ابقه

ميكى خزبون!



# نتيجة

## مسابقة

### "نادلر"

جائزة أولى عليه حلويات  
فمنها ٢ جنيه وفاز بها :  
ابراهيم عبد الحميد - هليوبولس

وفاز بعلبة حلويات قيمتها  
٢ جنيه :

نبه الى كيرلى - شبرا الفاهرة  
- فضل حسن عثمان - النيل القاهرة  
- محي رافع خير الدين - القاهرة  
- جمال شوقي احمد - القاهرة  
- شوبكار حمد على - طنطا - احمد حسين  
محمد ابراهيم - كوم ابو - امريتا  
مرفص - القاهرة - محمود علاء الدين  
الوراز - القاهرة - عادل جميل  
باشا - اسيوط - احمد محمود عبد  
الله - القاهرة

وفاز بعلبة حلويات قيمتها  
١ جنيه :

امين بزيمرسى - القاهرة - نرمن  
صادق عمل - كفر الشيخ - زيات محمد  
مصور - القاهرة - محمود عيسى  
المصمود ابراهيم - الاسكندرية -  
مجدى امام سيف - شبن الكوم -

وفاز ب ٢٥ مجلد كل من :

نور الدين امين العطار - الاسكندرية  
- وجب محمد احمد - السويس  
محمد صفوت عبد المعطي - القاهرة  
- ماجدة محسن الانصارى - القاهرة  
- محمد فرج المشهورى - نور سميد  
- سركيس بوعوض شمسى -  
الاسكندرية - سامه محمود الجوهري  
شبرا - يوسف سليمان سوري -  
البحرين - كيلي جان حنا - الاسكندرية  
- هسانج هاجوب - شبرا -  
مير حسن ابراهيم - القاهرة - عادل  
صحي محمد - القاهرة - حميد  
كاظم - العراق - محي الدين ياسين  
- لبنان - رومانى لمى سسمان -  
السودان - وجب الحرائى - طرابلس  
- محمد عبد الله رشيد - قطر -

## حل المسابقة

١ - السيب الذى جعل الطيار سعدا برحلته في الفضاء  
هو ملبس « نادلر » ..

٢ - البضاعة الثمينة التى فضل اللصوص سرقتها هي  
« نادلر » ..

٣ - السيب الفجائى في الزحام على عم حسين هو انه  
اصبح يبيع ملبس « نادلر » ..

على عبد الرحمن الرشيد - الكويت -  
أنور حمده شبرللو - ليبيا -  
هيثم حنا المصو - عمان - حسين  
عبد الله رشيد - قطر - محمد  
سمير العطار - سوريا - رضا محمد  
حافظ البديري - السودان - خديجة  
عبد الله رشيد - قطر - محمد زياد  
دمراني - سوريا

وفاز بعلبة حلويات قيمتها  
٧٥٠ مليما

حسنى علوى محمد - القاهرة -  
ماخف على عمار - القاهرة - عز  
العرب عبد الفضل - الاسكندرية  
على غنية مصطفى - القاهرة - احمد  
محمد الشريف - سوهاج - صلاح  
محمود وحيد الدين - القاهرة -  
شريف صلاح محمد - القاهرة -  
تامر عزت فهمى - القاهرة - علي محمد  
فرانى السويس - آين احمد القناوى  
القاهرة - دنيا عبد المنعم السيد -  
القاهرة - فيفيان كريس - القاهرة  
- محسن عبد ربه عياد الهادى - القاهرة  
- عادل عبد الحفيظ ربحان - القاهرة -  
- عبد السلام عبد القادر - طنطا -  
محمود محمد فهمى - المحلة الكبرى  
فتحى محمد حسن - القاهرة - محمد  
يبران محمد - القاهرة - عبد العاج  
منير سعد - طنطا - محمد مصطفى  
مافرا - الجزيرة -

وفاز بعلبة حلويات قيمتها  
٥٠٠ مليم كل من :

مجدى احمد محمد - الاسماعلية -  
عادل عبد القادر الحسينى - القاهرة  
- يوسف امارك حماد - دنيا -  
على ابراهيم الهنادى - القاهرة -  
ظاهر شكرى صلاح الدين - الاسكندرية  
- سامى الطوخى - القاهرة - سمير  
سمعان - دكرنس - امانى ابراهيم  
الجندي - القاهرة - عائشة محمود  
عبد الوهاب - القاهرة - فاطمة  
العيسى مصطفى - المنصورة -  
عبد النعم صالح ابراهيم - القاهرة  
- محمد محمد عبد الكريم - القاهرة  
- محمد محمد خنورة - القاهرة -

مرفت كيرلى اسعد - الاسكندرية  
- زكريا صبرى حنا - اسوان -  
سعد على حسن - القاهرة - ابراهيم  
على احمد - السويس - محمود  
خليل ابراهيم - الاسكندرية -  
مصطفى اسماعيل عبد الحسين -  
ملوى - رافت صبرى بروس -  
- القاهرة - محمد ابراهيم حسن -  
الاسكندرية - محمد محمد الراعى -  
الاسماعلية - ابراهيم محمد ابراهيم  
- القاهرة - رومانى ديمري قديس -  
سوهاج - محمد عثمان اسماعيل -  
القاهرة - كونر محمد مصطفى - المنيا  
- حلم انور السيد رضوان -  
الاسكندرية - خليل منير رزق - القاهرة  
- سعد عبد العزيز ابراهيم - طوخ  
- مصطفى احمد مصطفى - القاهرة -  
- اسماعيل محمد عطوه - القاهرة -  
- سليم ابو سسمان - غزة -  
ناجى جورج - القاهرة - جمال  
محمد ابو النصر - القاهرة -  
احمد عبد الرحمن عمارة - كفر  
الشيخ - رضا محمد حلمى نوح - طنطا  
- حسن عبد العظيم على - القاهرة -  
عبد الرحمن ابراهيم احمد - القاهرة  
- شفاء سعيد فرج - رأس غارب -  
بهلى عبد العظيم امين - العياط -  
قدرة احمد حصر - شربين - مى  
ابراهيم حماد - القاهرة - احمد  
محمد الشريف - الاسكندرية - هانى  
على شريف - القاهرة - عبد الهادى على  
السامى - القاهرة - صلاح الدين  
احمد انوسلطان - غزة - ابو بكر محمد  
بشير - القاهرة - رجاني سسمانى  
ناجى - طنطا - فائق محمد نوفل -  
دمياط - محمد السيد خفاجى -  
بورسعيد - رفيع محمود محمد نوفل  
- طنطا - عزت محمد شحاته - طنطا  
- فايز ذكرى دوس - القاهرة -  
خازم محمود فخرى - الاسكندرية -  
وحيد محمود بيومى - القاهرة -  
انوار فرور مجتيل - العياط -  
هشام محمد عبد القاج - القاهرة -  
نبيل لويس عطانا - القاهرة - عاطف  
عباس حافظ - الجزيرة - احمد  
زكريا احمد - القاهرة - سيد احمد  
مصطفى - القاهرة - مى صفى -  
القاهرة - احمد حسن محمد -  
القاهرة - سري عبد العزيز ابراهيم  
- القاهرة -





يقدمها  
محمد أبو زيد



## سميد أبو النور زملاؤى سابق!



عنه حفيده و « سميد »  
النور « كان يحب الزمالة وكان  
يتمنى أن يلعب له .. ومعملا  
ذهب « سميد » أبو النور « إلى نادي  
الزمالة ولكنهم قبالوا له أن  
العدد قد اكتمل وأن عليه أن  
يحصر في العام القادم، فما كان  
منه إلا أن ذهب إلى النادي  
الاهلي ولعب ضمن اشبياله  
ضد اشبال نادي الزمالة وفاز  
الاهلي .. كان ذلك عام ١٩٥٦  
وكان « سميد » طالبا بـ  
الدواوين الاعدادية وانتقل  
ذلك إلى مدونة التحسيرة  
المتوسطة بالمدينة التي تخرج  
منها « وانتقل في نفس الوقت إلى  
الفريق الاول عام ١٩٥٩ وكانت  
اول مباراة له مع الفريق الكبير  
ضد نادي الزمالة ايضا وفاز  
النادي الاهلي ٢ - ١



و « سميد أبو النور » من مواليد  
الاسكندرية عام ١٩٤٠ « لذلك  
فهو يعشق نادي الاتحاد  
الاسكندري ويتمنى له الفوز في  
كل مبارياته الامام ائنادي الاهلي  
.. وفي صالة الفروسية بالنادي  
الاهلي التقيت بالنجم الكبير  
وسألته :

— أنت غاوى اللون الاسود  
يا سميد ؟

— أنا أحب اللون الاسود  
جدا في كل شيء وفضل اللون  
الأحمر في الملعب

— والاكل .. تحب ايه ؟

.. أحب طعم الفاسول  
البيضا وعليه الرز مع وجود  
اللحمة طمعا .. ومارت بحور  
جنهم الباذنجان المشوى مع  
الطحينة ..

وسألني « سميد » .. ليه  
سيادتك عازمنى على العدا ؟  
فضحككت من كل قلبي  
واعترت كلام « سميد أبو النور »  
نكتة لأنني كنت مغلما جدا  
وانتقلت بسرعة إلى سؤال آخر  
• مين المهاجم إلى ستعبك ؟

— اسمع .. ما فيش مهاجم  
بينصني لو اسي مكتمل اللياقة  
.. يعني مثلا احنا لاعنا بنفبكا  
وكان معاهم « ابيبيو » اللاعب  
العالمى الكبير .. هل تنصور  
اننى كنت احس اننى اقوى منه  
.. ليه .. لاسى كب مكتمل  
اللياقة البدنية، ولما اكون غير  
مكتمل للياقنى باكون اوحش  
لاعب، وممكن يتعبنى اى واحد،  
لكن ممكن اقول ان « السادلى » هو

احظر مهاجم وكذلك « شحنة  
ورضا ومصطفى رباح »  
• من هم اصداؤك ..  
— أمى هي صديقتى الكبرى  
اما الاصدقاء الاخرون فهم  
اصدقاء الملعب .. كل ملعب  
ئيس الاهلي فقط، وعلى فكرة  
كانوا كتبوا مرة اننى اكسره  
الزمالة من كل قلبي .. بالعكس  
ان معظم لاعبي الزمالة اصدقاء  
لي مثل « على محسن وحمدى  
فراج وصبحى ورفاعى »

• الم يدبر لك احسيد  
اصدقائك من اللاعبين مغلما ؟  
وصحك « سميد » وقال :  
« سنة ١٩٦١ السادى  
الاهلي سافر السعودية ونزلت  
في لوكاندة وكانت الدنيا برد  
ومطر .. وبعدين « الشربسى »  
كلمنى في التليفون من غمره  
محاورة وقلد احد السعوديين  
باعتياره مشجعا وانه يطلب منى  
انتظاره في صالة اللوكاندة لانه  
سيهدينى ساعة ثمينة ومعملا  
نزلت في الهوا والبرد وفعدت  
حوالى ساعتين .. وبعدين  
طلعت فوجدت احوالى اللاعبين  
سسمور وفيهم المعب ..

وهنا كانت الساعة الرابعة  
وسألني « سميد أبو النور »  
مرة اخرى .  
• سادتك عازمى على  
القدا .

— وهنا قلت ليه « طيب  
استنى خمس دقائق اروح  
اتكلم في التليفون وارجع بسرعة  
واخذت ورقى وقللى وهربت  
من الباب الخلفى للصالة  
واعتقد ان « سميد أبو النور »  
ما زال ينتظرنى .. تسيت أن  
اقول لك ان « سميد أبو النور »  
خياط وانه موظف بالادارة  
التجارية بشركة الاسمدة وانه  
شاب هادى ولطيف .





# بندق هو بندق !

